

МАУ ДО «Детская школа искусств»

Мотовилихинского района г Перми

ГЛЕН ГУЛЬД – ЧУДАКОВАТЫЙ ГЕНИЙ

Педагог дополнительного образования

Санникова В.И.

Пермь 2018 г

Гленн Гульд — чудаковатый гений



В двадцатом веке было не так уж много людей, способных заставить классическую музыку звучать лучше, чем музыка «Битлз», одним из них был пианист Гленн Гульд. Этот удивительный человек сумел заставить Баха, Бетховена, Моцарта звучать по-новому, как ранее и представить было нельзя.

Гленн Гульд родился 25 сентября 1932 года в Торонто. Его родители — Рассел Херберт Гульд и Флоренс Эмма Григ Гульд — были музыкантами и с самого детства Гульда поощряли его музыкальное развитие. Уже в три года маленький будущий виртуоз начал проявлять свои незаурядные способности. Первые уроки музыки он получил от своей матери — внучатой племянницы Эдварда Грига. А в пять лет он заявил, что станет композитором и никем иным. С десяти лет мальчик начал посещать классы Торонтской консерватории, занимаясь по классу фортепиано и органа

В детстве он выглядел угрюмым, нелюдимым, мрачным мальчишкой, у которого врачи подозревали развитие аутизма, а сверстники сторонились его, ведь он начинал плакать, если ему просто бросали мяч, но лишь заходила речь об игре на фортепиано, мальчик совершенно менялся.



Странный, чудаковатый Гленн Гульд только в музыке сумел найти свое призвание. В двенадцать лет он написал свое первое крупное произведение, по «легенде» которого человечество уничтожалось, а на смену ему приходили животные. К шестнадцати годам он уже начал давать концерты, потрясая мир новым звучанием «наскучившей» классики.

Как пианист Гленн Гульд известен несколько странной, но виртуозной техникой и отказом на концертах сидеть на чем-либо ином, кроме старого стула, когда-то сделанного его отцом. Он прославился необычно низкой посадкой перед инструментом. Изгибаясь дугой над клавиатурой, сидя со скрещенными ногами на стульчике с подпиленными ножками, он играл, раскачиваясь всем корпусом, пел во весь голос, позволяя себе иногда дирижировать свободной рукой. Виртуозная, своеобразная техника пианиста поражала зрителей.



Стул, на котором выступал Гульд

Этот удивительный человек был Музыкантом с большой буквы. Его музыка славится незабываемым стилем, ритмом, единой стройной пульсацией; создавая записи своих произведений, маэстро перебирал десятки, а то и сотни вариаций, чтобы суметь представить миру истинное совершенство исполнения.

Композитор обожал Баха, Бетховена, доходил до «неклассических» авангардистов начала XX века, зато питал стойкую антипатию к Моцарту и Шопену. Он считал, что в их произведениях мало простора для полета творческой фантазии интерпретатора, он учился создавать свою музыку из лучшего материала.

Пианист Гленн Гульд отдавал работе всего себя, учился, совершенствовался – и, наконец, сумел научиться играть, создавать музыку, звучащую в душе. Он как никто умел околдовывать зал. Его произведения сохранились в тысячах великолепных записей.

Зрители огромных концертных залов в Торонто, Нью-Йорке, Париже рыдали, услышав гульдовское исполнение Баха. Не зря же именно пианист

Гленн Гульд стал первым крупным западным музыкантом, который приехал в Советский Союз после Второй мировой и начала холодной войны. В суровой державе, где еще не отгремели военные марши, Гульд был принят и услышан, его музыка покорила простых советских людей и даже мрачных «пролетарских» критиков.

В жизни Гленн Гульд был нелюдим, он жил в захламленной квартире, куда отказывались приходить уборщицы, съедал всего лишь один омлет в день, вел ночной образ жизни, сторонился людей.

Всю свою жизнь маэстро, будто какой-то шпион, носил, даже в жаркую погоду, перчатки и плащ, опасаясь микробов и простуд. По тем же причинам он никогда не целовался, не обнимался, не жал руки.



Его личная жизнь сложилась не удачно. Не смотря на кучу поклонниц, Гульд так и не смог создать семью. Единственной настоящей любовью его была художница Корнелия Фосс. Она провела несколько ярких лет бок о бок с маэстро, стойко перенося его капризы, привычки, ревность, чудачества, приступы паранойи. Но в один прекрасный день женщина поняла: Гульд создан не для нее, он создан для музыки, рядом с этим человеком,

подверженным приступам тяжелой меланхолии, будет невозможно растить детей, и они расстались.



Гульд был виртуозом, но гением он стал не благодаря таланту, а благодаря тяжелой работе. Всю жизнь маэстро обуздывал себя, побеждал экспрессию своей игры, добивался знаменитой пульсации, брал каждую ноту под тональный контроль.

Как в музыке, так и в жизни этот человек боролся с самим собой, постоянно эволюционируя, стараясь достичь идеала, создавая гульдовскую музыку, какой мы ее знаем.

Пианист Гленн Гульд ушел из жизни в возрасте пятидесяти лет 4 октября 1982 года. Он жил как настоящий гений, он служил музыке, и музыка воздавала ему, сохранив имя композитора в веках.

Не услышать «музыки для души», созданной Гленном Гульдом, – значит лишиться самого себя частички красоты этого мира.



